

CZECH CARVING STUDIO s.r.o.

K Pazderně 2024, 256 01 Benešov

Czech Republic

tel. +420 777 024 048

e-mail: info@carving-studio.eu

www.carving-studio.eu

IČ 27138828, DIČ CZ 27138828



Benešov, 31.1.2010

Vážené kolegyně a kolegové,

dovoluji si Vás oslovit v souvislosti se vznikem sdružení AISFL "Association Internationale de Sculpture sur Fruits et Légumes", které založil p. Laurent Hartmann z Francie.

http://www.primeurdesigner.eu/association_internationale_de_sculpture_sur_fruits_et_legumes.html

Bohužel v době, kdy píšu tyto řádky, byly tyto stránky nedostupné, nevím, co se tedy posunulo. Anglické stanovy jsem neměl možnost číst, do 30.1. byly jen ve francouzštině.

V první řadě chci říci, že sdružit řezbáře z celého světa je velmi dobrá myšlenka. Sám už se s tím také zabývám několik let, prvním krokem mělo být i uspořádání 1. Mistrovství Evropy ve vyřezávání melounů v Praze v loňském roce. Šampionát jsme vyhlásili na základě předchozích ročníků, kdy začalo jezdit čím dál více kolegů ze zahraničí. A podobná akce v Evropě nebyla. Těší mě, že jsem se na uvedených stránkách ocitl v odkazech. Nicméně si dovoluji vyslovit několik připomínek, které nemají za cíl někoho kritizovat, ale poukázat na to, že pokud vzniká podobné sdružení, je třeba více komunikovat minimálně s těmi, co se objeví na stránkách. První reagovala Judit Comes ze Španělska a s velkou většinou jejích připomínek souhlasím.

Moje připomínky a otázky k AISFL:

1. Sdružení zřejmě vzniklo bez oslovení dalších, kteří jsou (byli) na www uvedeni.
2. Pan Hartmann se nazval prezidentem. V podobných sdruženích nebo organizacích by se měl prezident spíše volit.
3. Sdružení s podobným názvem už působí na partnery věrohodně a důležitě. Kdo ale bude jménem sdružení jednat, vyjednávat partnery, atd.?
4. Řazení řezbářů – podle čeho bude určováno? Dle kvality, národnosti,...
5. Kdo zaručí regulérnost v řazení dalších odkazů u nástrojů, knih, atd. – podle čeho bude řazeno?
6. Nové sdružení zaštiťuje soutěž v Meaux (objevilo se zde logo).
7. Vzniklo logo – z části výrobku jednoho řezbáře. To by mělo být také předmětem společného výsledku.
8. Kdo bude moci využívat logo z členů a kde? I zde by mohlo dojít ke zneužívání pro účely zviditelnění a důležitosti, i když kvalita práce nebo akce nebude odpovídat.
9. Pokud by se toto sdružení mělo chovat a působit jako světové, tak je ještě jeden důležitý faktor. Toto umění vzniklo v Asii. Bylo to konzultováno s někým z tohoto kontinentu, s mistry v tomto oboru? Osobně vidím sdružení stejně jako Judit Comes evropsky.
10. Celkově mi přijde provedení velmi dobré myšlenky sdružení jako sólová akce a tak trochu „o nás bez nás“.

Připomínek nebo podobných dotazů by mohlo být více, ale ty jsou základní. Na řadu z nich se ptala i Judit.

Jak jsem zmínil v úvodu, i my se zabýváme myšlenkou na sdružení řezbářů, ale nyní především evropských. Tento region lze ještě obsáhnout, i když je velký. S dalšími kolegy můžeme spolupracovat. Vizi o evropské spolupráci mezi profesionály měl i Attila Tanács z Maďarska a loni v Praze jsme evropskou spolupráci začali probírat s Frédéricem Jaunaultem (Francie), Mirosławem Bobrowskim (Polsko), Tiborem Urbanem (Maďarsko), Judit Comes, Sumalee Murphy (Velká Británie), Gáborem Tamásem (Maďarsko) a Milanem Sahánkem (ČR - mezinárodní komisař WACS). Na naše akce jezdí dlouhodobě i Olivier

Herbomel z Francie a řada dalších. Samozřejmě spolupracujeme s řadou českých a slovenských kolegů, kteří se na akcích mnohdy podílejí i organizačně. Je to fungující tým příznivců carvingu, nicméně se snažíme pořád vše vylepšovat a nejde jen o Melounový festival.

Pražská akce ukázala, že i když se „bojovalo“ za stolem v soutěži, dovedou pak kolegové posedlí stejnou zálibou spolu komunikovat a posunovat se dále ve své práci. To byl cíl a v tom jsme asi zajedno.

V závěrečném dopise účastníkům Melounového festivalu jsme avizovali a s některými jsme mluvili přímo osobně po akci, že bychom se rádi sešli v roce 2010 na stejné akci den po soutěži a cíleně probrali spolupráci. Jen díky změně místa konání akce ještě není přesně určen datum. Ale rozhoduje se mezi 31.7.-1.8. a 4.-5.9.. Měli bychom vědět do 15.2., kde a kdy akce bude. Druhý den by byl určen na setkání, příp. lze protáhnout na dva dny.

Naše vize byla:

- Sdružit řezbáře do EVROPSKÉHO CARVINGOVÉHO KLUBU (ECC)
(sdružení nechce hned působit jako Asociace, to je komplikovanější organizace, od které se mnoho čeká a pak naráží na nezájem....co nám přinesla, byť mnozí zůstanou pasivní).
- Pozvat kolegy na společné setkání v Praze po soutěži – všichni, kdo se dostaví nebo oznámí svůj zájem a nemohou přijet, by byli považováni za „zakládající členy“
- Neuzavírat sdružení jen pro řezbáře do zeleniny a ovoce, ale nechat prostor pro ledový nebo jiný carving (navrhl Milan Sahánek). Nyní začít se zeleninovým carvingem.
- Vytvořit www stránky, kde budou odkazy na řezbáře dle států, příp. časem zřídít jejich malou základní prezentaci (zakládající členové by mohli být upřednostněni nebo zvýrazněni).
- Na www uvést kalendář akcí, ale také historii dané soutěže, výsledky, několik fotek, aby každý měl i představu jak akce probíhala a s jakou účastí.
- Lze uvádět další zajímavé akce v carvingu. Víím, že ne všichni, kdo se věnují tomuto umění, i rádi soutěží. Nicméně média a partneři slyší lépe na soutěže a rekordy. I toto podporuje a propaguje carving. Víím, že není vše jen o soutěžích.
- Vytvořit skupinu v rámci sdružení pořadatelů TOP akcí v Evropě, příp. vytvořit z těchto akcí v budoucnu Evropskou Carvingovou Ligu (dlouhodobější, kvůli financím – návrh p. Sahánka).
(v ČR a na Slovensku jsme nyní udělali ze seriálu 5 soutěží Juniorskou Carvingovou Extraligu)
- Pořádat 1x za rok Mistrovství Evropy (víckrát ne, znevážilo by se)
Šampionát by měl být zaměřen buď v daném roce na suroviny nebo motiv (melouny, květy, dýně, příp. kompletně na carving).
- Vytvořit skupinu v rámci sdružení mezinárodně uznávaných řezbářů, kteří by byli v komisi na TOP akcích v Evropě (min. jeden na soutěži v seriálu) a mezinárodní komise na ME. Jde i o záruku férového hodnocení.
- Na TOP akce a zejména Mistrovství Evropy předem konzultovat pravidla se skupinou komisařů.
Na šampionáty mít pravidla dostatečně předem (9-12 měsíců minimálně).
- Příp. titul Mistra Evropy by měl být hodnotný a měl by být respektován i kolegy. Neměla by to být soutěž o 5-10 účastnících.
- Setkat se 1x za rok někde v Evropě (nejlépe na evropském šampionátu nebo jiné TOP akci) a probrat další věci, problémy, atd.
- Vytvořit logo akceptovatelné pro všechny.
- Vytvořit nášivku, kterou budou moci nosit členové.
- Vytvořit pravidla, kde se název a logo může používat, aby nedošlo ke zneužívání.
- Zároveň by sdružení nikomu nemělo bránit v jeho regionálních aktivitách a podnikání, jde o to koordinovat hlavní akce.
- Sdružení by nezasahovalo do menších soutěží, pokud nebude požádáno o spolupráci.
- Stanovit určité poplatky za členství, příp. za zveřejňování akcí. Věřím, že byť sdružení může fungovat jednoduše, tak vše okolo koordinace, administrativy stojí čas, který musí

někdo uhradit. Na to by měly sloužit členské příspěvky, příp. poplatky za zveřejňování akcí. Nejde o to na tom vydělávat, ale uživit chod sdružení.

- Příp. začít postupně spolupracovat s WASC, i tam je prostor možná pro spolupráci. O všem zmíněném lze vést debatu a postupně to někam směřovat. A není to práce pro jednoho nebo dva lidi.

Možností je ještě více, jistě i další kolegové mají nápady a podněty.

Také souhlasím s Judit, která psala, že „dům je třeba stavět pomalu a od základu“, jinak se dobrá myšlenka zhroutí. Plně chápu, že každý, kdo se carvingem žije profesionálně nebo poloprofesionálně, se musí nejprve starat, aby v této době přežil a mnohdy má svých aktivit hodně. I já sám mám dost práce na svých projektech a život není jen práce....také mnozí mají rodiny, koníčky. Proto klubové sdružení, které by mělo vážnost v zapojení zejména aktivních profesionálních řezbářů, by bylo z mého pohledu lepší. A jsem spíše pro evropské než hned světové. Vše může přerůst časem v jiné sdružení, organizaci.

Tyto řádky nepíši ve snaze být předsedou nebo se jinak titulovat, ale ve snaze dát tomu „systém“, který se snažím dávat i mým aktivitám v České republice, příp. na Slovensku. Spolupracujeme i s dalšími kolegy v Maďarsku, Polsku a Francii. Ale bylo by dobré zapojení co nejvíce kolegů z Evropy, kteří budou moci spolurozhodovat o zásadních věcech. Mělo by to být přínosem jak pro samotné účastníky soutěží a setkání, tak pořadatele akcí. Aby vše mělo určitý „punc“ kvality a toto umění získalo další nadšence a příznivce v Evropě.

Na základě loňského setkání v Praze jsme předpokládali další kroky:

- Setkání v Praze v srpnu nebo září po Melounovém festivalu (o datu možného setkání vás budeme informovat, jakmile bude stanoven termín akce). Příp. při jiné příležitosti, kde bude i větší časový prostor.
- Zajištění administrativy klubu.
- Zavedení stránek a vkládání informací.
- Klub mohl být veden pod naší firmou, aby bylo zpočátku možné hradit náklady bez komplikací. Je to nejjednodušší varianta. Lze to realizovat samostatně, ale vše je více komplikovanější včetně úřadů. **Nicméně záleží na dohodě.**

Ale bylo by dobré se sejít a stanovit zásadní směry v oblastech jaké jsem nastínil. Bez zapojení řady dalších kolegů v Evropě, kteří patří mezi špičky v oboru (Alberto Tomasi, Xiang Wang, již zmínění kolegové a řada dalších), by to nemělo dle mého soudu smysl. Samozřejmě ne všichni musí souhlasit a zapojit se. Nicméně jde o to najít cestu, která by vyhovovala jak profesionálům, poloprofesionálům, tak příznivcům carvingu.

Věřím, že vize Laurenta, naše a jiných se mohou spojit do jednoho, všemi uznávaného sdružení, **ale je třeba společně komunikovat a rozhodovat.** Třeba se vydáme na společnou cestu, ale je možné, že vize padne a každý půjde opět svojí cestou. Pokusit bychom se ale o to mohli.

Zdraví Vás všechny a na vaše názory se těší

Luděk Procházka